

Cancionero

Sanjuanero

Soria





Las Sanjuaneras son un elemento indispensable de las Fiestas de San Juan. Escuchar sus melodías, o identificar sus letras nos sumergen en lo más profundo de nuestras tradiciones y nuestro folclore, además de ser un elemento aglutinador que a todos nos une, al igual que las propias Fiestas de San Juan.

Don Paco y Don Jesús, Don Francisco García Muñoz y Don Jesús Hernández de la Iglesia, regalaron al pueblo de Soria treinta y una canciones que han pasado a ser parte de nuestro patrimonio cultural. El pueblo soberano las hizo propias, interpretadas por la Banda Municipal de Música de Soria, como también ha querido hacer propias dos de las composiciones de Don Ángel Sáez Benito.

Estas treinta y tres composiciones se recogen en este pequeño cancionero con el que hemos querido acercar, para preservar, la belleza de sus letras y que podáis acompañar a esta vuestra Banda Municipal de Música en nuestras actuaciones.



Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

1. FIESTAS DE SAN JUAN

Pasodoble, 1936

Dime, dime mi lucero
si a “La Saca” quieres ir
dime si a Valonsadero
connmigo quieres venir
dime si connmigo vienes
dime si vienes después
a ver los toros el viernes
y el sábado a “los Agés”.

Dime morena, salada,
dime, dime por favor
dime, chiquilla adorada,
dime si hay Fiestas mejor.

Anda salada y a la jurada
di que la espero para bailar
y di al gaitero que yo
prefiero
toque una jota y sin tardar;
y ya de paso, y por si acaso
el baile me llega a fatigar

dame la bota, que mi
derrota,
bebiendo tinto podré
olvidar
dame la bota que no se
agota
y es mi consuelo siempre en
San Juan.

(Bis)

El Domingo que es gran día
tus encantos lucirás
y entre gaitas y alegrías
las Calderas probarás
en San Polo junto al Duero
el lunes te bailaré
y lo mucho que te quiero
en las Bailas te diré.

Dime, morena salada...



2. A LA COMPRA

Pasodoble, 1939

Moza, si a “La Compra” vas
y quieres que yo te quiera
moza, si a “La Compra” vas
tienes que bailar conmigo
esta tarde en la pradera,
esta tarde en la pradera,
moza, si a “La Compra” vas.

La moza que adoro,
soriana sin par,
la “Compra del Toro”
quiere celebrar,
a Valonsadero
yo la llevaré,
en jaco ligero,
en burra o a pie.

Con toda la pompa,
pondrá mi “Jurao”
para ir a “La Compra”
un coche “adornao”.
Y hasta la Jurada
que nunca fue ruin,
tiene preparada
merienda sin fin.

Moza si a la compra vas...



3. ¡SALTA ISIDORO!

Vals, 1940

Salta, Isidoro,
que sale el toro
búscate un sitio en el
callejón,
que de un porrazo
este torazo
te hará pedazos el pantalón.

Mira, ya asoma
y en la maroma
la gente moza colgada está
y los toreros,
los burladeros,
buscan por miedo a la
“corná”.

Tú pinturero,
banderillero,
si es que consigues clavarle
un par
por la faena
mi bota llena
de vino has de estrenar.

Pero pon tiento
en ese intento,
que el toro es bravo y es
reservón
y si te pilla
te hará papilla
o por lo menos algún
chichón.

Corre, torito valiente
dale un susto al matador,
y así tocará el gaitero
una coplilla en tu honor.

Corre, torito valiente
dale un susto colosal
que quiere nuestro jurado
que vuelvas vivo y sano al
corral.

Al corral, al corral,
no te dejes tú matar,
corre, torito valiente
al corral, al corral, al corral.

4. LOS AGÉS

Pasodoble, 1941

Abran bien los ojos y vean
señores,
qué hermosos despojos voy
a subastar.

De esta piel fresquita tan
fina y lustrosa
que a tocarla invita digan
cuánto dan.

Este caballero da treinta
pesetas
es poco dinero, más ofrece
aquél.
Ya dan treinta y siete, suban
otro poco,
y en un periquete me quitó
la piel.

¡A ver que se hace ese
“cuatro”
que hace ya un buen rato
no da de beber!

Dales que echen otro trago
y subasta el rabo por lo que
te den.

Beban de ese rico “tinto”
que alegra el instinto y
apaga la sed,
y además de ser barato
es recuerdo grato del Sábado
Agés.

¡A ver que se hace ese
“cuatro”...



5. DOMINGO DE CALDERAS

Vals, 1942

Hoy tiene el sol más destellos
y a su luz nuestra Alameda,
muestra toda la hermosura
de una inmensa rosaleda,
pues con sus lindos vestidos
de caprichosos colores,
dan nuestras bellas mujeres
envidia a las propias flores.

Y en este jardín de ensueño
vergel de aromas y maravillas
resalta el color y encanto
de los Jurados y las Cuadrillas,
que al son de las dulces gaitas
tan populares y sanjuaneras
reparten esta mañana
las ricas viandas de sus
Calderas.

Y cumplido el rito más
tradicional

la típica prueba por la
Autoridad,
todo el vecindario alegre y
jovial
recibe su parte: el vino y el pan.

No hay en España, ni habrá,
(palmas)
ni fuera de sus fronteras
día de más esplendor,
(palmas)
que el Domingo de Calderas.

No hay en España, ni habrá,
(palmas)
ni en España, ni en el mundo
otras Fiestas de más rumbo
que las nuestras de San
Juan. (bis)

Y en este jardín de...



6· LAS BAILAS

Pasodoble, 1943

La tarde del lunes,
lunes de San Juan
todos los sorianos
a las “Bailas” van
a San Polo bajan,
bajan a bailar
sobre la pradera
de verde solar
y entre trago y baile,
baile sin cesar,
un descanso corto
para merendar.

Y otra vez la danza,
danza bullangera
que a la gente moza

no llega a cansar
y en la clara noche,
noche sanjuanera
en desfile alegre
se oye así cantar.

Quiero escuchar de tus labios
de nuevo cariño mío,
la promesa que me has hecho
a la orillita del río,
la promesa que me has hecho,
en las “Bailas” junto al Duero,
de quererme para siempre
lo mismo que yo te quiero.
(Bis)

La tarde del lunes...



7. A LA SACA

Pasodoble, 1944

Si quieres ir a “La Saca”,
que es fiesta muy divertida,
yo te llevaré en mi jaca
sorianita de mi vida.

Yo te llevaré en mi jaca
a correr Valonsadero,
si quieres ir a “La Saca”
yo te llevaré, lucero,
si quieres ir a “La Saca”
a correr Valonsadero.

Vamos a “La Saca”
mocita salada,
vamos a “La Saca”
juntitos mi amada,

ponte tu pañuelo
y al pelo una flor,
ponte tu pañuelo
moza de mi amor.

Y vendrás conmigo al Monte
tras los toros a correr,
por aquella hermosa vega
soriana de mi querer,
y verás como a la grupa
tus encantos lucirás,
y la moza más valiente
galopando tú serás.

Vamos a La Saca...



8. LAS DOCE CUADRILLAS

Pasodoble, 1945

Sorianita de mi amor
sorianita de mi amor
vamos juntos a beber un trago
que es un vino superior
que es un vino superior
el “tintillo” que dan en
Santiago.

Unas tienen no sé qué
unas tienen no sé qué
otras dicen tener no sé
cuantos...

Santa Bárbara, leré
Santa Bárbara, leré
tiene siempre los mejores
“cuatros”.

(Estribillo)
¡Viva mi Cuadrilla!
La del toro bravo,
la del buen gaitero
y el mejor Jurado.
(bis)

Yo no sé, niña, por qué
el toro más chiquitín
es el de Santo Tomé
San Clemente y San Martín
La gente dice que sí
que es el gaitero mejor
con su gaita y tamboril
el que toca en La Mayor.

Aunque se peine con moño
y lleve falda y pañuelo,
siempre es “Jurada” de
rumbo
la de La Cruz y San Pedro.

Ya no presumen las mozas
ni tienen miedo en la Plaza
que no es tan grande el torito
de la Cuadrilla La Blanca.

De la bota trago y trago
y el “tinto” no se termina
pero nunca se emborrachan
los de Santa Catalina.

Como apenas meten ruido
de serios la fama llevan
pero a veces callandito
pingan los de San Esteban.

Estribillo

Ven niña y verás
qué Jurado tan fino
y qué dulce es el vino
de El Rosel y San Blas.

Y verás también
las bonitas Calderas
y gustarás la prueba
de la de San Miguel.

Porque dicen que son muchos
y no quieren andar mal
se reparten toro y medio
los vecinos de San Juan.

Y porque es en la Cuadrilla
donde abunda el buen humor
siempre han sido los mejores
los “Agés” de El Salvador.

Estribillo

9. ¡ADIÓS, SAN JUAN!

Pasodoble, 1946

Fuimos a “La Compra”,
fuimos a La Saca”
y el Viernes de Toros fuimos
a la Plaza,
los “Agés” probamos, luego
las Calderas
y después bailamos allá en
la pradera.

Y entre vino y toros, baile
y alegría,
bien nos divertimos durante
estos días
y cuando sentimos que al
final llegamos
esta despedida con pesar
cantamos.

¡Adiós, adiós, San Juan!
tus días ya se van,
adiós Cuadrillas, Jurados y
mozas.

¡Adiós, adiós, San Juan!
tus días ya se van,
adiós los “cuatros”, gaiteros
y botas.

¡Adiós, adiós, San Juan!
tus días ya se van,
y nos quedamos llenitos de
pena,
pena, penita que nos des-
consuela
pensando que llega
el “Martes a escuela!”,
pena, penita, que nos descon-
suela
pensando en que llega
el “Martes a escuela”.

Fuimos a la Compra,
fuimos...





10. VIERNES DE SAN JUAN

Vals, 1947

Dicen se juegan el tipo
dicen, dicen y es verdad,
los mozos de la barrera
en los Viernes de San Juan,
dicen que no tienen miedo,
dicen, dicen, pero ¡quíá!
pues cuando salta algún toro
todos se echan a temblar.

Los toreros que aquí vienen
para el Viernes de San Juan,
tienen miedo, mucho miedo
y no saben torear.

Si son bravos los toretes
no los pueden ya matar,
y la gente pide a gritos
que los echen al corral.

Dicen que no hay un soriano
si es valiente de verdad,
que a la barrera no vaya
con su bota, por San Juan,
dicen que tal valentía
no es cosa muy natural;
la culpa es del vino tinto
y el sol claro de San Juan.

Los toreros que aquí
vienen...



11. JOTA DE SAN JUAN

Jota, 1948

En “La Compra” y en “La Saca,
no hay quien como yo la goce
en “La Compra” y en “La Saca”,
con mi bota y mi merienda
y mi novia, la más guapa,
y mi novia, la más guapa,
no hay quien como yo la goce.

(Estribillo)

A la jota, jota,
jota de San Juan,
que toque la gaita
que quieto bailar.

A la jota, jota,
dame de beber,
que el tinto me alegra
y me anima los pies.

A la jota, jota,
que voy a bailar
con esa mocita
del moño “trenzaio”

A la jota, jota,
jota de San Juan,
que ¡Vivan las Fiestas!
que ¡Viva el Juraio!

Tus ojitos me prendieron,
el Domingo de Calderas
tus ojitos me prendieron,
y desde el Lunes de Bailas
soy, niña, tu prisionero.
Soy, niña, tu prisionero
tus ojitos me prendieron.

(Al estribillo)

Es un soriano muy fino
el mozo de mis amores,
es un soriano muy fino,
valiente el “Viernes de toros”
y en “Los Agés” de buen vino.
Y en “Los Agés” de buen vino
el mozo de mis amores.

(Al estribillo)

12. EL TORITO "ENMAROMAO"

Vals, 1949

Sabadito de emoción,
madrugada sanjuanera
antes de salir el sol
en la calle gente espera.

Mañanita de ilusión,
fiesta de rancia solera
llena de honda tradición
que celebra Soria entera.

Que se van a correr los toritos
por las calles y plazuelas
con tirar y aflojar de maroma
entre sustos y locas carreras.

Entre risas, caídas y golpes
en nervioso movimiento
a los gritos de aviso y alarma:
¡Qué va el toro! ¡Qué va suelto!

No digas, madre, que no
no lo digas ni aún en broma;
no digas que no me dejas
tirar, sin temor, de la maroma
porque soriana/soriano yo soy
y correr con ansia espero
el torito "enmaromao" ¡ay!
¡ay! ¡ay!
con el mozo/la moza que
más quiero. (bis)

13. EL CATAPÁN

Canción, 1950

Todos los Jurados
reniegan sin cuento
apenas se enteran
de su nombramiento.

Y hay también Juradas
que sin fundamento
de tal suerte culpan
al Ayuntamiento.

Pero todos cumplen
con su obligación
desde que en sus manos
se ven el "bastón",
y desde ese instante
es su solo afán
estrenar el cargo
en el Catapán.

En el Catapán
y en el Catavino
dicen que les dan,
que les dan de beber,
sin tino.

En el Catapán
morena salada,
muchos cogerán, cogerán,
la primer "tajada".
¡Catapán! ¡Catapán!



14. LAS TAJADAS

Pasodoble, 1952.

Mi vecino el buen “Caifás”,
aunque el vino no le agrada,
en las Fiestas de San Juan
ipinga la bota y bebe más!
coge el hombre su “tajada”

Y la coge al empezar
y la lleva a todas partes,
pues la empalma sin cesar
ipinga la bota y bebe más!
desde el jueves, hasta el
martes.

Su costilla, la “Tupe”,
aunque fina y educada,
la mañana del “Agés”
¡ay qué emoción y qué placer!
va también por su “tajada”

Y la coge con unción
y la guisa con alarde,
reservando una ración,
¡ay qué placer y qué emoción!
para el lunes por la tarde

Y después de merendar
y de agotar y de agotar,
por fin la bota,

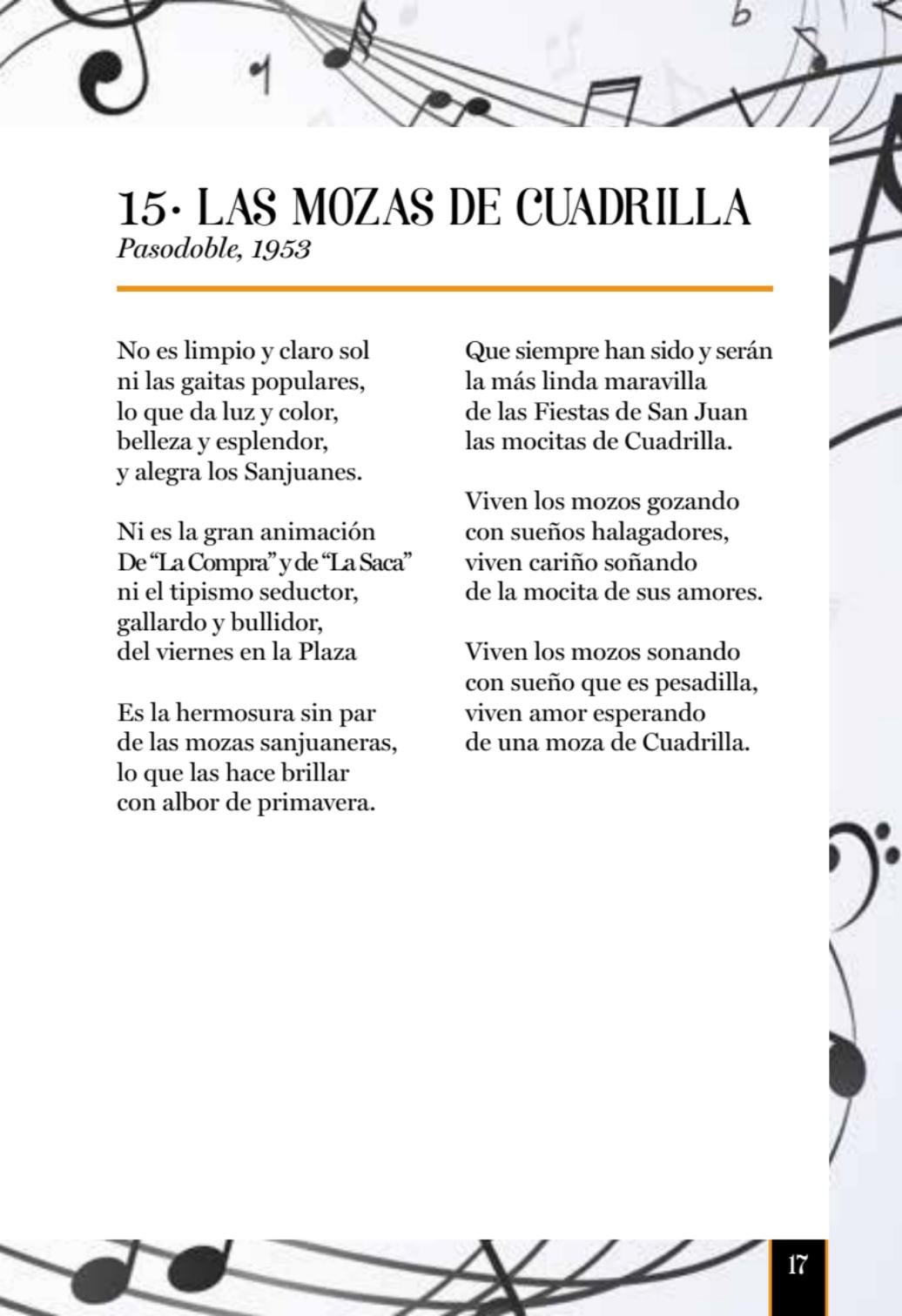
con ardor y humor jovial,
cantando van esta alegre copla.

No sé que tiene, no sé,
no sé que tiene, no sé,
el rico “tinto” de los sanjuanés,
que hace dar serios traspies,
que hace dar serios traspies,
aún a los hombres ¡ay! más
cabales.

No sé que tiene, no sé,
no sé que tiene, no sé,
la fresca carne del bravo toro,
que la más grave mujer
que la más grave mujer
por conseguirla lo aguanta todo.

No sé que tiene, no sé,
las “tajadas” de San Juan,
que se cogen sin querer
y se dejan sin pensar.

No sé que tienen, no sé,
que nos gustan a rabiarse,
aunque no nos sienten bien
las “tajadas” de San Juan.



15. LAS MOZAS DE CUADRILLA

Pasodoble, 1953

No es limpio y claro sol
ni las gaitas populares,
lo que da luz y color,
belleza y esplendor,
y alegra los Sanjuanés.

Ni es la gran animación
De “La Compra” y de “La Saca”
ni el tipismo seductor,
gallardo y bullidor,
del viernes en la Plaza

Es la hermosura sin par
de las mozas sanjuaneras,
lo que las hace brillar
con albor de primavera.

Que siempre han sido y serán
la más linda maravilla
de las Fiestas de San Juan
las mocitas de Cuadrilla.

Viven los mozos gozando
con sueños halagadores,
viven cariño soñando
de la mocita de sus amores.

Viven los mozos sonando
con sueño que es pesadilla,
viven amor esperando
de una moza de Cuadrilla.



16. VERBENAS DE SAN JUAN

Pasodoble, 1954

Radiantes farolillos multi-
colores
inundan la Alameda de
resplandores.
Y nace de su fronda luz a
raudales
las noches verbeneras de los
Sanjuanes.

Llenan el aire fragancias
de frescas rosas tempranas
y al son de las gaitas bailan
las guapas mozas sorianas.

Y brillan también sus ojos
y alegre su risa suena
al requiebro de los mozos
que pondrá dulces sonrojos
en sus caras de azucena;
al requiebro de los mozos,
al requiebro de los mozos,
en la noche de verbena.

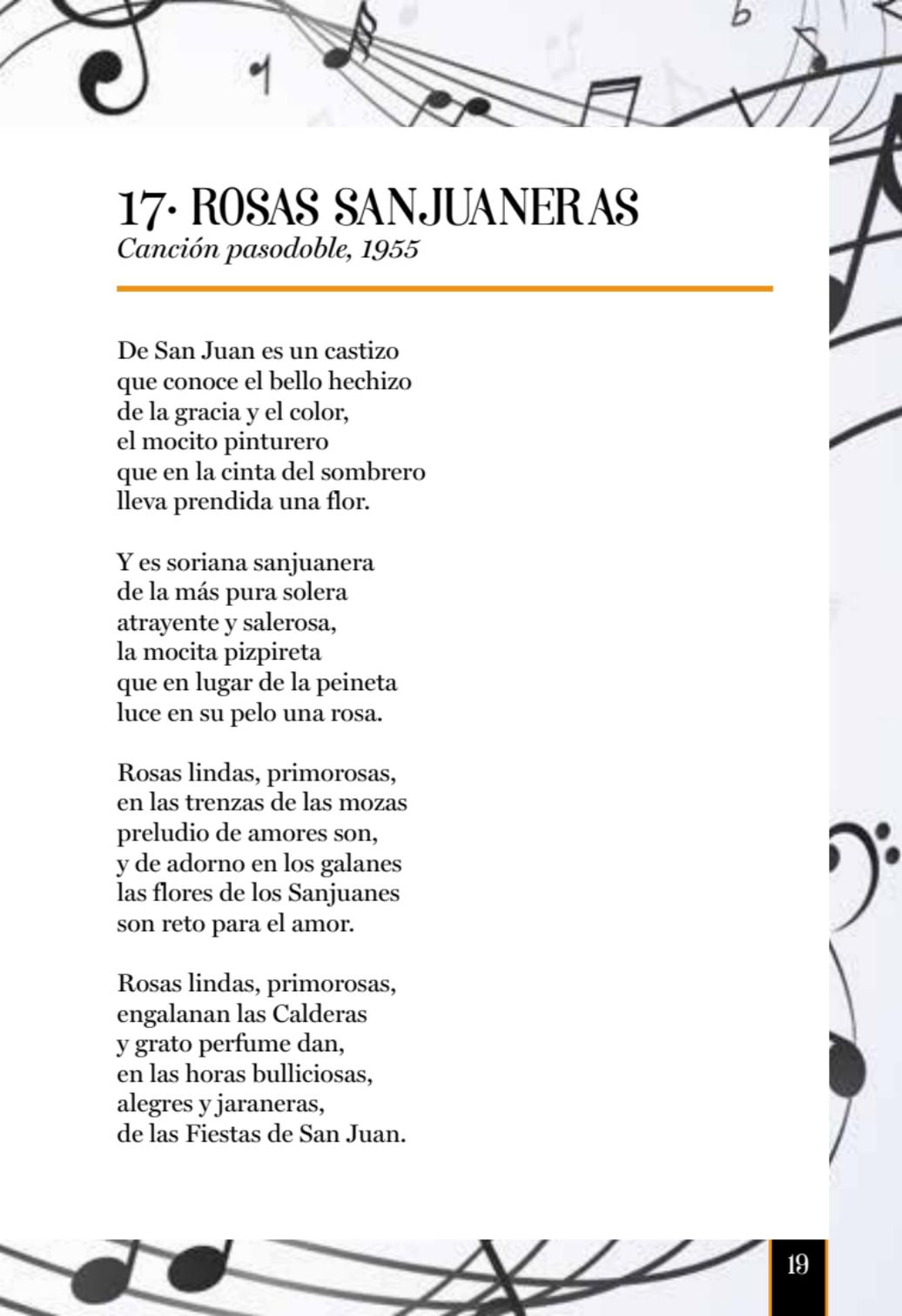
¡Verbenas!
¡Verbenas las de San Juan!

Con vuestro hechizo,
y al conjuro de las danzas,
sois propicias para amar,
sois la cita y el lugar
de promesas y esperanzas.

¡Verbenas!
¡Verbenas las de San Juan!

Con vuestro encanto
y ambiente fascinador,
sois propicias para encontrar
un feliz amor.

¡Verbenas!
¡Verbenas las de San Juan!
(bis)



17. ROSAS SANJUANERAS

Canción pasodoble, 1955

De San Juan es un castizo
que conoce el bello hechizo
de la gracia y el color,
el mocito pinturero
que en la cinta del sombrero
lleva prendida una flor.

Y es soriana sanjuanera
de la más pura solera
atrayente y salerosa,
la mocita pizpireta
que en lugar de la peineta
luce en su pelo una rosa.

Rosas lindas, primorosas,
en las trenzas de las mozas
preludio de amores son,
y de adorno en los galanes
las flores de los Sanjuaneros
son reto para el amor.

Rosas lindas, primorosas,
engalanan las Calderas
y grato perfume dan,
en las horas bulliciosas,
alegres y jaraneras,
de las Fiestas de San Juan.



18. EL CACHIRULO

Pasodoble, 1956

Airón que al viento flamea
a lomos de brava fiero,
emblema de raso y seda,
en las Cuadrillas guión y
bandera.

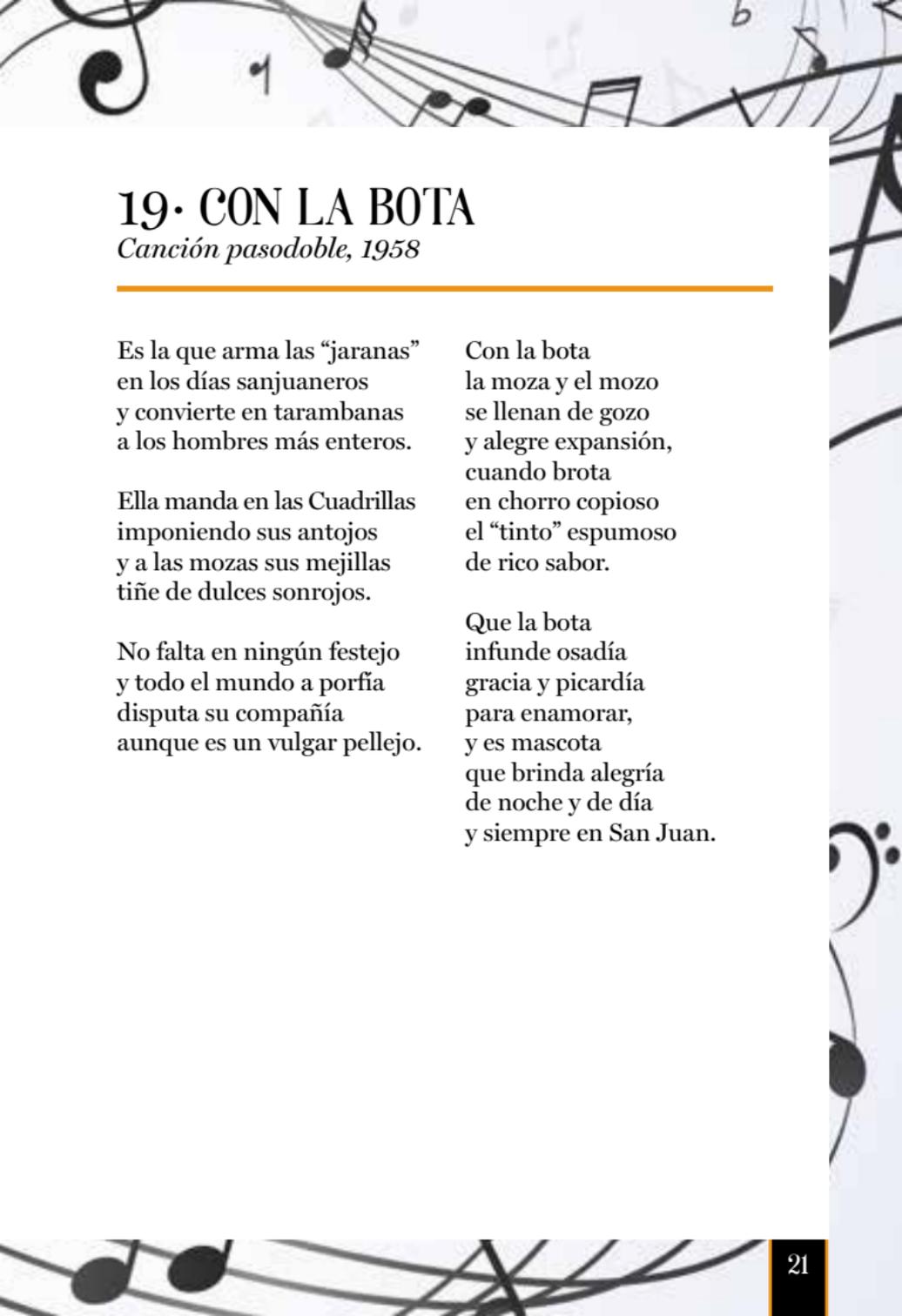
Trofeo que en noble reto
en lucha sobre la arena,
consigue con arte el diestro
al rematar su brillante faena.

El cachirulo que lleva mi toro,
lo bordaron las mozas
con hilos de oro.

Y en el rodete
de rizo escarlata
le prendieron airosos
flecós de plata.
Y con sus cintas
de vivos colores
las mocitas tejieron
sueños de amores.

El “cachirulo”
de nuestra Cuadrilla
bajo el sol en la Plaza
garboso brilla,
garboso brilla
con aires triunfales
el sin par “cachirulo”
de los sanjuanés.





19. CON LA BOTA

Canción pasodoble, 1958

Es la que arma las “jaranas”
en los días sanjuaneros
y convierte en tarambanas
a los hombres más enteros.

Ella manda en las Cuadrillas
imponiendo sus antojos
y a las mozas sus mejillas
tiñe de dulces sonrojos.

No falta en ningún festejo
y todo el mundo a porfía
disputa su compañía
aunque es un vulgar pellejo.

Con la bota
la moza y el mozo
se llenan de gozo
y alegre expansión,
cuando brota
en chorro copioso
el “tinto” espumoso
de rico sabor.

Que la bota
infunde osadía
gracia y picardía
para enamorar,
y es mascota
que brinda alegría
de noche y de día
y siempre en San Juan.



20· EMBRUJO SANJUANERO

Pasodoble, 1959

Nunca supe lo que a mi
pudo pasarme
ni me explico el arrebató
pasional,
que me hicieron de repente
enamorarme
unas Fiestas de San Juan.

Es lo cierto que en “La Saca”
una chiquilla
en su charla zalamera me
enredó
despertando de manera
tan sencilla
mi dormido corazón.

A “Los Toros” muy conten-
tos fuimos juntos
y del brazo recorrimos “Los
Agés”,
ella pícara, poniéndome los
puntos,

yo muy cándido, dejándome
querer.

La mañana del “Domingo
de Calderas”
su hermosura deslumbrante
me cegó,
y en “Las Bailas” con sus
gracias hechiceras,
sin esfuerzo consiguió mi
rendición.

En las Fiestas Sanjuaneras,
únicas por su esplendor,
la belleza de las mozas
brilla con mayor fulgor
y a su embrujo fascinante
el amor y la ilusión
llena el alma de los mozos
de anhelos, fugo y pasión.
Que las fiestas sanjuaneras
romance de Amores son.



21. LOS CUATROS

Canción, 1960

Para ser en Fiestas “cuatro”
y cumplir como es de rigor,
es preciso saber las normas
más importantes de tradición.

Conocer bien los usos
y las costumbres
y beber mucho “tinto”
sin que te alumbre.

Ofrecer siempre a punto
llena la bota
y frenar los abusos
de los carotas, de los carotas,
aguantando con calma
las chirigotas, las chirigotas.

Ser cortés y galante
con la Jurada
y guardar a las mozas
buenas tajadas.
El que sepa estas cosas
y alguna más
puede ser un buen “cuatro”
para San Juan.

Un mocito sanjuanero
yo no sé con que intenciones,
bailando en Valonsadero
me ha pedido relaciones.

Yo feliz le he prometido,
pues es “cuatro” el muy barbián,
que si cumple como es debido
tendrá mi amor después de
San Juan.



22. AMORES SANJUANEROS

Vals, 1961

No son falsos ni livianos
fugaces ni volanderos,
que son firmes y constantes
los amores sanjuaneros.

Pues brotan al aire limpio,
con fragancias de romero,
sobre la vega florida,
bailando en Valonsadero.

Cuando canto mujer para ti,
cuando canto, yo quiero
expresar
de mi alma el honrado sentir,
de mi alma un amor sin igual.

En mi vida sencilla y feliz
en mi vida tres cariños hay,
tu cariño chiquilla, sí, sí,
tu cariño, mi Soria y San Juan.

Si piensas en matrimonio
y buscas mujer galana,
arréglate en los Sanjuaneros
con una moza soriana.

Que habrá de quererte
siempre
con pasión honda y sentida,
que el amor que en Fiestas nace
jamás muere ni se olvida.





23. SOL, VINO Y TOROS

Vals, 1962

Sol, vino y toros, fiesta
campera
en la pradera luz y color.

Sol, vino y toros, genio de raza,
fuego en la Plaza, riesgo y valor.

Vino dulce que en el ruedo
a los mozos despoja del miedo.

Y mantiene noche y día
la alegría, la sal y el humor.

Sol, vino y toros, Fiesta
campera
en la pradera luz y color.

Sol, vino y toros, genio de raza,
fuego en la Plaza riesgo y valor.
Con el “tinto” sabroso y dulzón,
que se bebe sin tregua en
San Juan,
se podría llenar, creo yo,
se podría llenar otro mar.

De poderse el humor repartir
entre gentes que viven sin paz,
todo el mundo sería feliz,
regalando el que sobra en
San Juan.



24· EL PIN, PON, PAN

Canción, 1963

“El pin, pon, pan” sanjuaneros,
es un ritmo bullanguero,
moderno y original,
que puede bailar cualquiera,
como sepa o como quiera,
sin tenerlo que ensayar.

Hay quien lo baila con
primor y con soltura
y sin perder la compostura
ni el compás.

Y hay quien no puede
conducir a su pareja
porque el vinillo
no le deja ni arrancar.

“El pin, pon, pan” sanjuaneros
es un ritmo bullanguero
moderno y original,
que puede bailar cualquiera,
como sepa o como quiera,
sin tenerlo que ensayar.

Con “el pin, pon, pan”
se entona la moza
y salta y retoza
junto a su galán.

Con “el pin, pon, pan”
el mozo alborota
y empina la bota
un tanto de más.

Con “el pin, pon, pan”
la gente en la plaza
feliz se solaza
marcando el compás.
Que es “el pin, pon, pan”
nueva melodía
que con alegría
se canta en San Juan.



25• LOS SANJUANES

Pasodoble, 1964

Contra los pesares
la murria y el tedio
hay un buen remedio
que nunca falló:
En nuestros Sanjuanés
gozar del jaleo
sin miedo al mareo
del “tinto” traidor.

Pues en sus festejos
chavales y mozas,
jóvenes y viejos,
no importa la edad,
hallan a montones
convites cordiales,
juergas y emociones,
sin gastarse un real.

Si a usted le gusta bailar
pronto encontrará pareja
y charangas bulliciosas
que contentas y animosas,
no se cansan de tocar.
Y si estuviera de humor,
con aguante y con cachaza,
el viernes podrá en la barrera
si no desespera, probar su valor.

Pero si prefiere ver,
algo asombroso de veras,
yo le invito a contemplar,
el “Domingo de Calderas”.
Pues quien las vivió una vez
y las supo disfrutar,
no podrá olvidar jamás,
no podrá olvidar jamás
nuestras Fiestas de San Juan.



26. QUE NO ME CAIGO

Canción, 1965

Eres rosita y clavel
lucrito y sol que ciegas,
eres más bella, mujer,
que un Domingo de Calderas.

Tu risa es un cascabel,
pregonero de tus gracias,
y son tus ojos, mi bien,
más alegres que unas “bailas”,
pues tu mirar seductor,
es promesa de un firme querer.

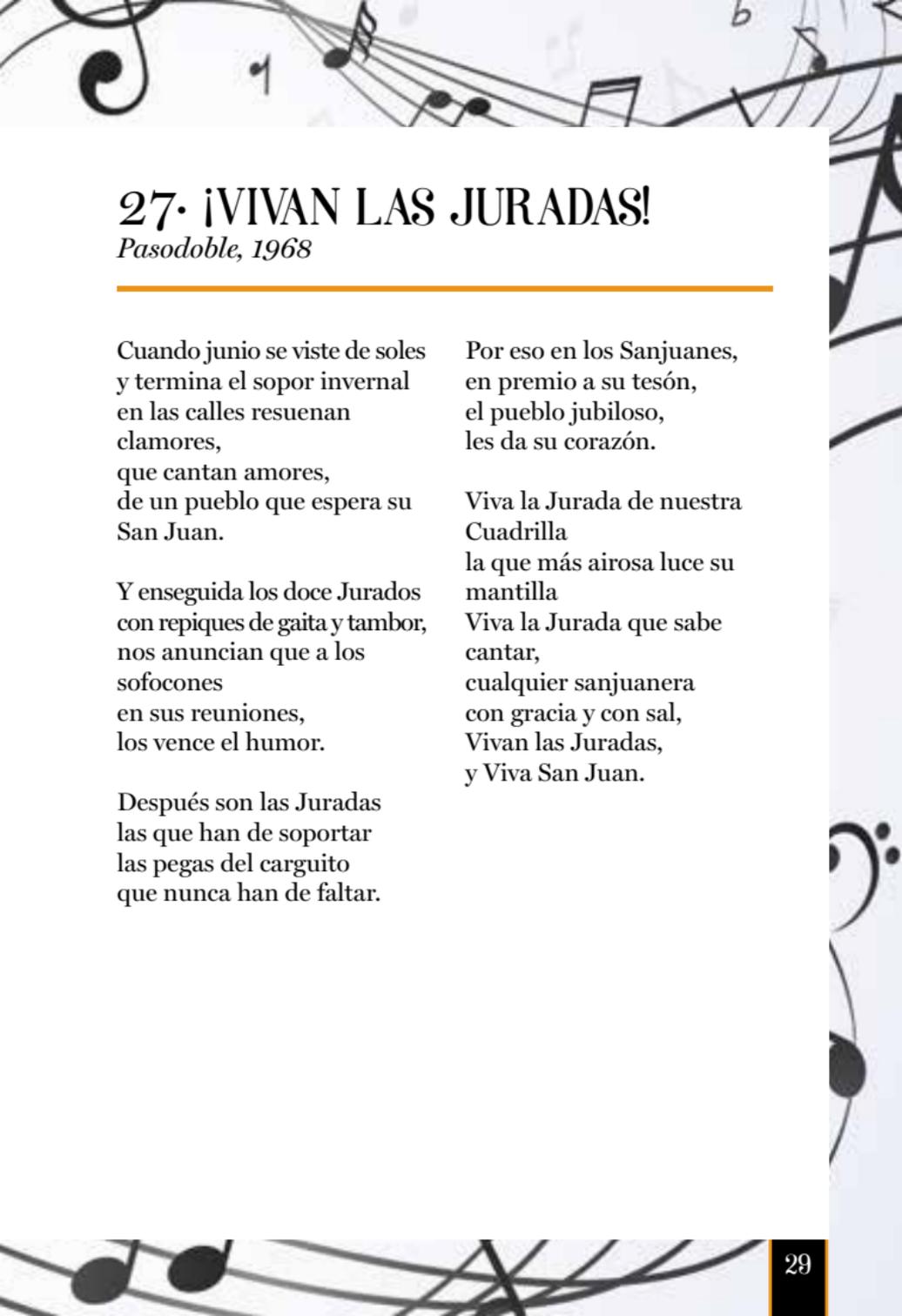
Que no me caigo, mocita,
que no me fallan los pies,
que nunca pudo conmigo
el tinto de los “los Agés”.

En la “Compra” y en “la Saca”
mucho baile y galanteo,
y en pasando los Sanjuanés,
ni me buscas ni te veo

“El Viernes” en la barrera
no presumas de valiente,
que estás temblando de miedo
y no engañas a la gente.

Que no me canso mocito-a
que nunca me rendirán
ni el baile ni la jarana
ni tu palique en San Juan.





27. ¡VIVAN LAS JURADAS!

Pasodoble, 1968

Cuando junio se viste de soles
y termina el sopor invernal
en las calles resuenan
clamores,
que cantan amores,
de un pueblo que espera su
San Juan.

Y enseguida los doce Jurados
con repiques de gaita y tambor,
nos anuncian que a los
sofocones
en sus reuniones,
los vence el humor.

Después son las Juradas
las que han de soportar
las pegas del carguito
que nunca han de faltar.

Por eso en los Sanjuanes,
en premio a su tesón,
el pueblo jubiloso,
les da su corazón.

Viva la Jurada de nuestra
Cuadrilla
la que más airosa luce su
mantilla
Viva la Jurada que sabe
cantar,
cualquier sanjuanera
con gracia y con sal,
Vivan las Juradas,
y Viva San Juan.



28. USOS Y COSTUMBRES

Pasodoble, 1972

Soriana, minifaldera
mocita de mis afanes,
quisiera siempre que fueras,
mi compañera, en los
Sanjuanes.

Luciendo tú airoso garbo,
primor y finas maneras,
lo mismo en Valonsadero,
que en las verbenas y en
“Las Calderas”

Y cantando nuestras san-
juaneras,
y bailando y saltando a su son,
y bebiendo “tintorro” en
la bota,
honraremos la fiel tradición.

Que pienso después de Fiestas,
pedirte con gran contento,
me digas, al fin, si quieres,
hablar, en serio, de casamiento.
“Usos y Costumbres”,
humor, vino, monte y sol
baile, canción y toros
en fraternal animación.

“Usos y Costumbres”
que son gala, rumbo y sal,
rito, color y esencia
de nuestras Fiestas de San Juan.





29. EN VALONSADERO

Pasodoble, 1983

El tomillo y el romero
perfuman Valonsadero
cuando por San Juan acuden
sorianos y forasteros.

Baile, gritos y canciones,
carreras y sofocones,
y mocitas sanjuaneras
que roban los corazones.

Y los mozos, corriendo los toros
con valiente y tenaz decisión,
con el “tinto” se quitan el miedo
pero no evitan el revolcón.

Y cualquiera te ofrece la bota
o sus viandas te invita a probar,
y se bailan al son de la Banda
nuestras canciones de San Juan.

Si quieres, niña correr
connmigo los toros bravos,
tendrás también que beber
de mi bota algunos tragos;
que el rico “tinto” dulzón,
de probada calidad,
es tan suave y tan ligero,
tan suave y tan ligero
que no llega a emborrachar;
y es a veces milagrero,
a veces milagrero
en las Fiestas de San Juan.
(bis)



30· SIN CLASES NI EDADES

Canción, 1985

Porque no hay clases ni edades
y el pueblo puede gozar
son gratas y populares
nuestras Fiestas de San Juan.

Hay en calles y plazuelas
gran ambiente musical,
suenan gaitas y charangas
que alegran la Capital,
y preside los desfiles
la Banda, la Banda Municipal.

Y es seguro que en el baile
más de dos se asombrarán
viendo a una linda chavala

bailar con un carcamal.
Agasajos de buen “tinto”
y abundante en los Agés,
de la misma bota beben
el obrero y el burgués.

Fiestas de sol, vino y toros,
juerga de noche y de día,
y siempre una melodía
para cantar y bailar,
y el martes de madrugada
despedimos con pesar
entonando entre bengalas
el “adiós, adiós, San Juan”.
(bis)



31. QUE SON CINCO DÍAS

Canción, 1989

Dos motivos tiene Soria
que la hicieron popular:
la belleza de sus mozas
y las Fiestas de San Juan.

Las mocitas por su gracia,
su alegría y su candor,
y las Fiestas por su rumbo,
colorido y tradición.

Que son cinco días
de ruido y bullanga,
de monte y de toros,
de bombo y charanga.

Que son cinco días
de agobio y sudores,
canciones y danzas,
idilios y humor.

Que son cinco días (palmas)
de baile a lo loco, (palmas)
que a mozos y mozas
nos saben a poco.

Que son cinco días (palmas)
de Agés y Calderas, (palmas)
de alegre movida,
de vino y de sol.

¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!,
¡Qué bonitas son las mocitas
sanjuaneras
minifalderas o vistiendo
pantalón!
¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!,
¡Que bonitas son con la cara
arrebolada,
y en la mirada el fuego de
una pasión!

¡Qué bonitas son!, ¡Qué
bonitas son!
las sorianas hechiceras y las
fiestas sanjuaneras.
¡Qué bonitas son!.

¡Qué bonitas son!, ¡Qué
bonitas son!
las sorianas hechiceras y las
fiestas sanjuaneras.
¡Qué bonitas son!.

¡¡QUÉ BONITAS SON!!

32. SORIA, LA GLORIA DE ESPAÑA

Pasodoble, 1960

Ya suena el pregón de Fiestas desde la Plaza Mayor, y toda Soria se presta al compás de las orquestas a seguir la tradición.

Por la calle del Collado suena la trompetería, y todos van derramando notas que van pregonando las juergas de noche y día.

(Estribillo)

Soria, qué linda eres en tus fiestas sanjuaneras, con un sin fin de placeres y tus bonitas mujeres que iluminan tus verbenas. Por eso, los forasteros,

llegados de tierra extraña, cuando tus encantos vieron se admiraron y dijeron ¡Soria es la gloria de España!

Para saber lo que es bueno, si es que te gusta gozar, vamos a Valonsadero y a “Las Bailas” junto al Duero, y después me lo dirás.

El “Domingo de Calderas”, de esplendor y solería, te convencerá de veras que no tiene España entera como Soria de alegría.

Estribillo



33. MI AMOR SANJUANERO

Pasodoble

En la fiesta de la Compra
de los toros
esa tarde que bailé en
Valonsadero
a una bella señorita de ojos
moros
yo le dije tú serás mi amor
primero.

Y al murmullo de la noche
sanjuanera
la pasión de mi cariño le juré
bajo el árbol testigo de la
Alameda
mi canción en nuestro
idilio improvisé.
paraba, paraba, paraba,
paraba
Soriana guapa y hermosa
con la gracia del mundo y
el salero
y tú estampa tan preciosa
con esos ojos que a mí me
tienen prisionero
por ti no sé lo que haría
que al mirarte me palpita el
corazón
yo te juro vida mía
que de pena moriría
antes de perder tu amor.

Cinco días sin pensar en
separarnos
disfrutando de las fiestas
sanjuaneras
qué alegría con las peñas y
jurados
con los toros los agés y las
calderas
pero el lunes ya en las
bailas junto al Duero
cuando ya estaba sellado
nuestro amor
nuevamente te dije cuanto
te quiero
y hasta siempre porque no
te digo adiós.
paraba, paraba, paraba,
paraba
Soriana guapa y hermosa
con la gracia del mundo y
el salero
y tú estampa tan preciosa
con esos ojos que a mí me
tienen prisionero
por ti no sé lo que haría
que al mirarte me palpita el
corazón
yo te juro vida mía
que de pena moriría
antes de perder tu amor.



Banda Municipal
de Música de Soria




www.bandademusicadesoria.com